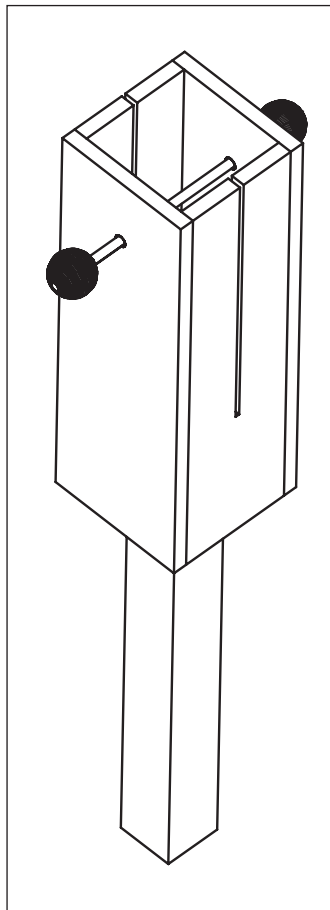


OPITEC

Hobbyfix

1 0 9 . 1 1 7

***Strumento ritmico di
provenienza africana***

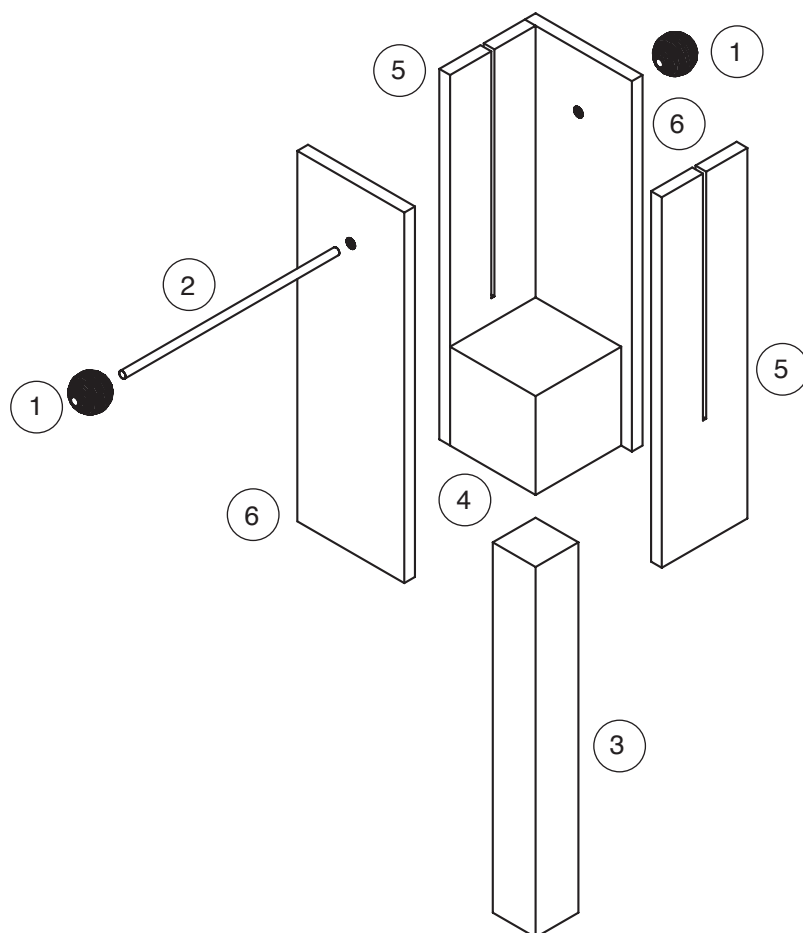


Avvertenza:

I kit della OPITEC non sono generalmente oggetti a carattere ludico che normalmente si trovano in commercio, ma sono sussidi didattici per sostenere l'insegnamento e l'apprendimento. Questi kit possono essere costruiti e utilizzati solo da bambini e ragazzi sotto la guida e la supervisione di adulti esperti. Non adatto per bambini sotto i 36 mesi. Pericolo di soffocamento!

1. Informazioni sul contenuto didattico dell'oggetto:				
Tipo:		strumento di musica in kit		
Introduzione:		nella materia Tecnica a partire dalla 3° elementare		
2. Informazioni sui materiali impiegati:				
2.1. Materiale:		compensato Gabun a tre strati a venature contrapposte legno di pino (conifera), legno tenero; legno di faggio (latifoglie), legno duro per la lavorazione dovrebbe essere asciutto;		
Lavorazione:		il compensato deve venire segato, raspato, limato, e levigato; tracciare come da sagoma oppure misure indicate;		
Congiunzioni del legno:		incollaggio (collante vinilico);		
Trattamento delle superfici:		cerare (con cera a stato liquido oppure solido) vernici per legno (fondo/lacca); tinteggiare (a colori e a base di acqua- quindi una mano di vernice di protezione) olio di lino		
3. Attrezzi necessari per il montaggio:				
Segare:		seghetto da traforo, per seguire tagli curvilinee che non possono venire eseguiti con altri tipi di seghetti.		
		Attenzione! la lama va bloccata con la dentellatura rivolta in basso.		
		Utilizzare la rispettiva assicella di appoggio e muovere larchetto in modo diritto e costante. Girare il pezzo da tagliare.		
Limare:		a seconda del grado della lavorazione bisogna scegliere il giusto taglio delle raspe e lime.		
		Attenzione! Le raspe e lime vanno utilizzate dando pressione di lavoro solamente con spinta in avanti.		
Levigare:		utilizzare blocchetto apposito per superfici lisce e spigoli, scegliere la giusta grossezza di grana.		
Bloccaggio:		morsetti appositi (non lasciano tracce dell'attrezzo)		
4. Elenco componenti				
Denominazione	Materiale	Quant.	Misure	Illustr.
“battaglio”	sfera di legno	2	Ø 20	
	tondello di faggio	1	Ø4 x 100 mm	
cassa di risonanza e supporto	listello di pino	1	20x 20 x 150 mm	
	dado di pino	1	40 x 40 x 40 mm	
	compensato	1	5 x 40 x 330 mm	
	compensato	2	5 x 50 x 150 mm	

5. Disegno in esplosione



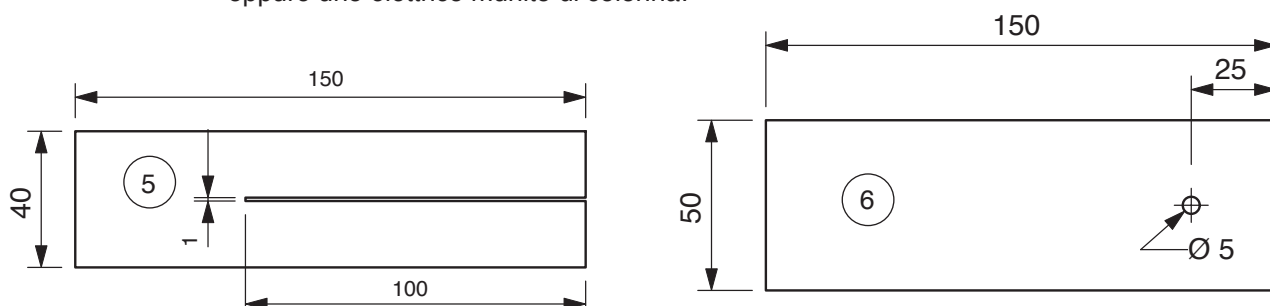
6. Indice della guida al montaggio

- 6.1 Realizzazione della cassa di risonanza
- 6.2 Realizzazione del battaglio
- 6.3 Realizzazione e montaggio della presa

6.1 Realizzazione della cassa di risonanza

- 6.1.1 Dal compensato (5) vengono tagliati 2 pezzi della lunghezza di 150 mm.
- 6.1.2 Eseguire secondo disegno nei ritagli (5) di 5 x 40 x 150 mm mediante un seghaccio centralmente una fessura della lunghezza di 100 mm.
- 6.1.3 Praticare secondo disegno nei ritagli di compensato (6) di 5 x 50 x 150 mm un foro da 4 mm.

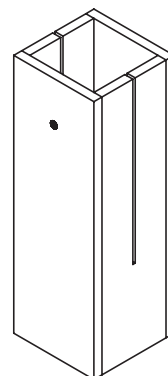
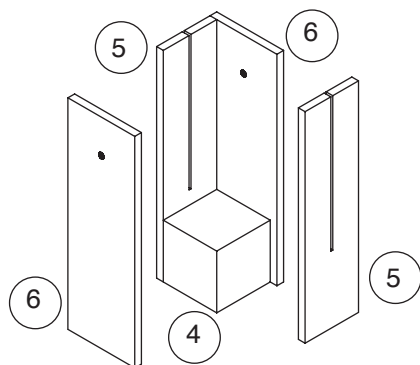
Cenno: eseguire la foratura nei due pezzi contemporaneamente.
Per la foratura potete utilizzare a seconda dell'età degli alunni un trapano manuale oppure uno elettrico munito di colonna!



6.1.4 Le parti (5) e (6) vanno incollate sui lati del dado di pino (4) formando in questo modo la cassa di risonanza.

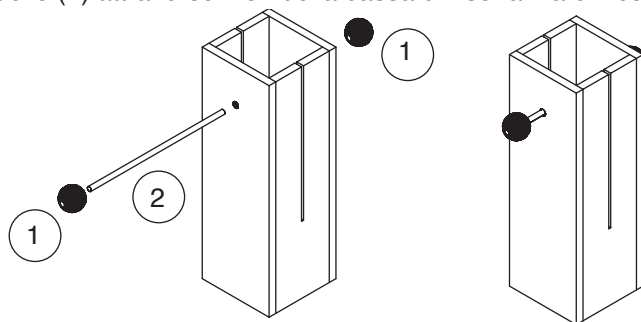
Cenno: badare che le parti con le fessure si trovino di fronte e che nelle superfici di incollaggio non ci rimangano delle fessure aperte!

Suggerimento: consigliamo di bloccare tutto con dei elastici fintanto che la colla sia asciutta.



6.2 Montaggio del “battaglio”

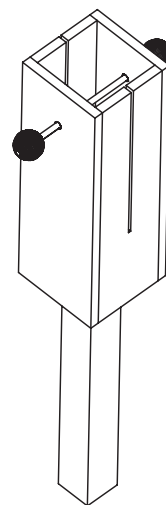
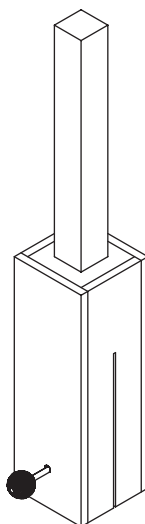
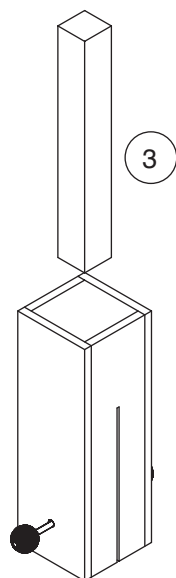
Infilare il tondello (2) attraverso i fori della cassa di risonanza e incollare alle due estremità una sfera (1)



6.3 Realizzazione e montaggio della presa

6.3.1 Gli spigoli del listello (3) vanno smussati e poi esso può venire incollato centralmente sulla cassa di risonanza. Lasciare asciugare bene!

Cenno: la presa potrebbe venire anche lavorata e decorata prima del montaggio per ottenere una presa più ergonomica ed esteticamente più bella (per es. tornire, intagliare ecc.)



6.3.2 La decorazione a colori dello strumento potrà venire eseguita secondo la propria fantasia e volontà.